

Workshops & Demonstrations

W/1 Andy Farkas / USA

— Workshop

「Narrative in printmaking」

W/2 AWAGAMI Factory / Japan

— Workshop

「Workshop and demonstration of Nagashizuki techniques to produce 64 x 47 cm washi sheets using kozo (mulberry) by a washi master.」

「楮原料による和紙（約64×47cm）の流し漉き技法のワークショップと指導に当たる和紙職人の実演」

D/1 Hidehiko Goto（後藤英彦） / Japan

— Demonstration

「Baren Production as Handcraft / How to make a baren; materials; demonstration and explanation on how to print using a baren.」

「手仕事としてのばれん制作／ばれんの作り方、製作材料、使い方摺り方の実演と解説」

D/2 Masato Nakayama（中山誠人） / Japan

— Demonstration

「"Gold" Skills: Kyoto Hanga Printing Techniques」

「京版画の「金」～「金」にかかわる技～」

D/3 Takahashi Ko-bo（高橋工房） / Japan

— Demonstration

「Edo-Tokyo Traditional Woodcuts / Woodcut production demonstration of exclusive works created in collaboration with SAITO Meo, professor at Tokyo University of the Arts」

「江戸東京伝統木版画—東京藝術大学齋藤芽生氏とのコラボレーションによる作り下ろし作品の版画製作実演」

D/4 Seiichirou Miida（三井田盛一郎） / Japan

— Demonstration

「Crazy Baren! / Production performance using funny and peculiar, original baren and a variety of woodcut printing tools」

「クレイジーばれん！／奇妙なオリジナルバレンと様々な木版摺具による作品の公開制作」